



## Lebenslauf

### Barbara Novotny

Geboren 1982 in Wien.

Sprachen: Deutsch, Englisch (sehr gut)

Gesang: (Mezzo-)Sopran

Specials: Harfe (Lehrer: Werner Karlinger, Martina Rifesser)  
Ballett, Modern Dance, Jazz, Hip Hop, Wiesenthal-Technik

### Ausbildung:

1991 - 2000 Gymnasium Boerhaavegasse Wien

1989 - 1998 Ballettschule der Österreichischen Bundestheater Wien

1998 - 1999 Ballettakademie Heinz-Bosl-Stiftung München

1999 - 2000 Viermonatiger Aufenthalt in den USA

2002 - 2006 Schauspielstudium am Max-Reinhardt-Seminar Wien

Rollenlehrer: Günter Einbrodt, Klaus Maria Brandauer, Karlheinz Hackl,  
Michael König, Bernd Birkhahn

Preise:

1997 3. Platz beim ÖTR- Contest in Wien

Bronzemedaille beim Seminário Internacional de Danca Brasília

2006 „Quartett-Preis“ für „Überlebensgroß Herr Krott“ beim  
Schauspielschultreffen in München

2006 - 2016 Ensemblemitglied des Landestheaters Linz.  
Seither als freie Schauspielerin tätig.

2020 und 2021: ‚Business of acting‘, ‚Erfolgreich vom Theater zum Film‘ - beide  
Workshops von Christoph Dostal

Aktuell Ballett-Training bei Shoko Nejime und Saskia Tindle

Seit Jänner 2023 Arbeit als Simulationspatientin an der Medizinuniversität Wien

## Theater:

Dr. Wolf in „**Die Nervensäge(n)**“ (F. Veber) Regie: Marius A. Schiener  
Theater Forum Schwechat, Premiere am 21. September 2023

Sommer 2023: Erzählerin „**Zaide**“ (W.A. Mozart) Regie: Manuela Kloibmüller Musikalische  
Leitung: Michi Gaigg; donauFESTWOCHEN Burg Grein

„**Da oben dazwischen die Sterne**“ Text und Regie: Gerhard Willert  
Dezember 2022, Zirkus des Wissens an der Johannes Kepler Universität Linz

„**Auf der Suche nach dem großen X**“ (M. Becker) Mai 2022 in der Kapu Linz  
Kulturverein Das Nachtspiel, Raumteiler Linz, Die Hydra

*Penthesilea* in „**Penthesilea**“ (H.v. Kleist) Regie: Josef Maria Krasanovsky  
Theater an der Rott, Jänner und Februar 2022

Text und Performance „**Holy Holy Holy**“ Holy Hydra 2020 im Rahmen des Ars Electronica  
Festivals in Linz

*Prinzessin Annemi* in „**Der gestiefelte Kater**“ (J. Henn) Regie: Birgit Oswald  
THEO Perchtoldsdorf 2019

*Antigone* in „**Zum Beispiel Malala**“ Projekt von Birgit Oswald  
THEO Perchtoldsdorf 2019

*Schaf* in „**Ein Schaf fürs Leben**“ (M. Matter, A. Faust) Regie: Doris Happel  
THEO Perchtoldsdorf 2019

Sophie in „**Willkommen**“ (L. Hübner/ S. Nemitz) Regie: Julia Ribbeck  
Kulturhof Perg – Schloss Auhof 2018

*Isa, Mutter*, u.a. in „**Tschick**“ (R. Koall nach W.Herrndorf) Regie: Birgit Oswald;  
THEO Perchtoldsdorf 2018

„**Laut, Luise und die Lärmmacher**“ Projekt von Birgit Oswald  
THEO Perchtoldsdorf 2017

*Beatrice* in „**Viel Lärm um Nichts**“ (W. Shakespeare) Regie: Peter Raffalt  
Festspiele Wangen 2017

Prinzessin in „**Der Gestiefelte Kater**“ Text und Regie: Peter Raffalt  
Festspiele Wangen 2017

*Antonia* in „**Offene Zweierbeziehung**“ (D. Fo) Regie: Georg Mittendrein  
Bruckmühle Pregarten (Gastspiele u.a. im Theater Drachengasse, Tribüne Linz, Lenau  
Theater Stockerau, Attersee Klassik 2018)

Ab hier, sofern nicht anders vermerkt, am Landestheater Linz:

Dorine in „**Tartuffe**“ (Molière) Regie: Gerhard Willert

Anastasia in „**Welcome to Astoria**“ (D. Günther und F. Huber nach Jura Soyfer) Regie: Dominik Günther

Constantia in „**Der Talisman**“ (J.N.Nestroy) Regie: Peter Wittenberg

Akrobatin in „**Zirkus Pirandello**“ Text und Regie: Marc Becker

Alle Dates in „**Spiel's nochmal, Sam**“ (W. Allen) Regie: Uwe Lohr  
Kulturhof Perg – Schloss Auhof Sommer 2016

*Perdita* in „**Das Wintermärchen**“ (W. Shakespeare) Regie: Gerhard Willert

„**Winterreise**“ (E. Jelinek) Regie: Christian Wittmann

*Raymonde Chandebise* in „**Floh im Ohr**“ (G. Feydeau) Regie: Tamsin Oglesby

*St. Just, Julie, Marion* in „**Dantons Tod**“ (G. Büchner) Regie: Christian Wittmann

*Die, die singt* und diverse in „**Die Wiedervereinigung der beiden Koreas**“ (J. Pommerat)  
Regie: Gerhard Willert

*Monika* in „**Magic Afternoon**“ (W. Bauer) Regie: Viktoria Pichler

*Portia* in „**Der Kaufmann von Venedig**“ (W. Shakespeare) Regie: Gerhard Willert

Élise in „**Der Geizige**“ (Molière) Regie: Gerhard Willert

*Marianne Neumeister* in „**Der Raub der Sabinerinnen**“ (F. und P. von Schönthan)  
Regie: Hans Uli Becker

„**Traumnovelle**“ (J. von Düffel nach A. Schnitzler) Regie: Bernarda Horres

„**Land der Lämmer**“ Regie: Gerhard Willert

*Maria Antonowna* in „**Der Revisor**“ (N. Gogol) Regie: André Turnheim

*Ismene* in „**Antigone**“ (J.Anouilh) Regie: Johannes v. Matuschka

„**In den Alpen**“ (E. Jelinek) Regie: Christian Wittmann

3 in „**Wir sind Hundert**“ (J.H. Khemiri) Regie: Katharina Schwarz

„**Nijinskys Tagebuch**“ (Musik: Detlev Glanert) Regie: Rosamund Gilmore  
Co-Produktion mit den Bregenzer Festspielen 2012

*Marie* in „**Woyzeck**“ (G. Büchner/ T. Waits) Regie: Ingo Putz

*Adrian* in „**Eine Mittsommernachts-Sex-Komödie**“ (W. Allen); Regie: Sarah Kohrs

*Mimi* in „**Richtig alt, so 45**“ (T. Oglesby) Regie: Christian Wittmann

*Pauline Piperkarcka* in „**Die Ratten**“ (G. Hauptmann) Regie: Bernarda Horres

*Sie* in „**Delirium zu zweit**“ (E. Ionesco) Regie: Gerhard Willert

*Käthchen* in „**Das Käthchen von Heilbronn**“ (H. von Kleist) Regie: Ingo Kerkhof

„**Über Tiere**“ (E. Jelinek) Regie: Christian Wittmann

*Jacky* in „**Die Live-Sendung**“ (M. Vinaver) Regie: Gerhard Willert

*Louise* in „**Spaß beiseite**“ (A. Ayckbourn) Regie: Joachim Rathke  
TheaterSPECTACEL Wilhering

*Johanna* in „**Sweeney Todd**“ (S. Sondheim) Regie: Karl M. Sibelius

*Olivia* in „**Was ihr wollt**“ (W. Shakespeare) Regie: Gerhard Willert

*Mae* in „**Die Katze auf dem heißen Blechdach**“ (T. Williams) Regie: Ingo Kerkhof

„**Pierrot Lunaire**“ (Musik: A. Schönberg)

Figurentheaterfestival Wels 2009 mit dem Ensemble ‚Controluce‘ und Musikern des  
Bruckner Orchesters Linz

*Atala* in „**Häuptling Abendwind**“ (J.N.Nestroy) Regie: Alois Gallé

*Mrs. Martin* in „**Die kahle Sängerin**“ (E. Ionesco) Regie: Gerhard Willert

*Janthe* in „**Des Meeres und der Liebe Wellen**“ (F. Grillparzer) Regie: Peter Wittenberg

*Marianne* in „**Geschichten aus dem Wiener Wald**“ (Ö. v. Horváth) Regie: Gerhard Willert

„**With a pure heart**“ Choreographie: Rafael Valdivieso; Pro Art Festival Prag 2007

*Nancy Di Santo* in „**Flug in die Anden**“ (M. Vinaver) Regie: Gerhard Willert

„**Invisible Bridges**“ Choreographie: Rafael Valdivieso

*Anne* in „**La Cage aux Folles**“ (J. Herman, H. Fierstein) Regie: Karl M. Sibelius.

*Friederike* in „**Die feuerrote Friederike**“ (Kinderoper von E. Naske) Regie: Henry Mason

*Juli* in „**Maß für Maß**“ (W. Shakespeare) Regie: Gerhard Willert

„**Play**“ Regie: Jeremy Weller; Sargfabrik Wien 2002

## Film/ Fernsehen:

„**Lola**“ (2017) Kurzfilm; Regie: Gianluca Casaro

**„Motel: A or How I crashed my plane on Isla Sorna and fell in love with Sandra“** (2015) Regie: Johannes Gerhart

Diverse Werbespots für CASAMEDIA film Linz und Zenturio film creation

## **Autorin:**

**„Holy Holy Holy“** verfasst für die Holy Hydra 2020 in Linz im Rahmen des Ars Electronica Festivals

**„Zehenbetrachtung“** veröffentlicht in der Literaturzeitschrift Podium 189/190 (November 2018) zum Thema „Lebenslang“